



unesco

Vlaamse Commissie



Fonds voor Cultuurmanagement
Universiteit Antwerpen

DEPARTEMENT
CULTUUR, JEUGD & MEDIA



Vlaanderen
verbeelding werkt

Symposium Conventie 2005 en MONDIACULT

20 oktober 2025, Antwerpen

PROGRAMMA

17:30 – 18:00 | Onthaal & registratie met koffie

18:00 – 18:10 | Verwelkoming door Vlaamse UNESCO Commissie & Fonds
Cultuurmanagement van Universiteit Antwerpen
(**Jorijn Neyrinck – Lucille Lamaker – Annick Schramme**)

18:10 – 18:40 | **Keynote prof. Justin O'Connor** – *De UNESCO Conventie 2005 als
scharniermoment tussen Mondiacult 1982 en 2022: de evolutie van het cultuurbegrip,
de link met duurzame ontwikkeling, de opkomst van culturele en creatieve industrieën,
en de rol van de conventie in een veranderende wereldorde en polycrisis*

18:40 – 19:10 | **Keynote Nora Mahammed** – *Artistieke en beleidsmatige kijk op culturele
diversiteit en maatschappelijke duurzaamheid*

19:10 – 20:10 | Panelgesprek met praktijkcases uit Vlaanderen:

Chantal Bisschop (CAG, *Water & Land*)

Véronique Peters (Circus Zonder Handen)

Franky Devos (VIERNULVIER)

Stijn Debaillie (Designregio Kortrijk)

20:10 – 20:30 | Slotreflectie Vlaamse UNESCO Commissie & Nederlandse UNESCO
Commissie (**Kathleen Ferrier**)

20:30 | Receptie met een selectie van hapjes en drankjes & netwerkmoment



unesco

Vlaamse Commissie



Fonds voor Cultuurmanagement
Universiteit Antwerpen

DEPARTEMENT
CULTUUR, JEUGD & MEDIA



Vlaanderen
verbeelding werkt

KEY NOTES



Justin O'Connor is professor Culturele Economie aan de Universiteit van Adelaide, gastdocent aan de School of Cultural Management van de Shanghai Jiaotong University en Hallsworth-gastdocent aan de Universiteit van Manchester. Tussen 2012 en 2018 was hij lid van de UNESCO 'Expert Facility', die de Conventie van 2005 inzake de bescherming en bevordering van culturele diversiteit ondersteunde.

Justin publiceerde onlangs *Red Creative: Culture and Modernity in China* (2020, Intellect), *Reset: A new Start for Art and Culture* (in het Nederlands, Starfish books) en *Culture is Not an Industry* (2024), Manchester University Press.

Nora Mahammed (Brussel, 1994) is directeur van het **TheaterFestival Vlaanderen** en gastdocent cultuurbeleid op de Erasmushogeschool Brussel voor de opleiding Sociaal Cultureel Werk. Zelf is ze alumna SCW op de Erasmushogeschool en behaalde ze een Master in de Culturele Agogiek aan de VUB. Ze werkte als programmacoördinator & coördinator van het Kennisknooppunt bij het Vlaams-Nederlands huis deBuren en werkte bij Globe Aroma waar ze participatieve programmatiepraktijken ontwikkelde met de Art For All groep. Op sociaal-artistiek vlak coördineerde ze mee het Beauty Verhalen Salon (FEMALE ECONOMY & Kaaitheater) & MUSLIM/HIPSTER (doyougetme.world).



Nora engageert zich als voorzitter van de Cultuurraad van de Vlaamse Gemeenschapscommissie & als bestuurder van Kunstenfestivaldesarts, binnenkort bij Gouvernement vzw en de opstartende MINT vzw. Ze zetelt in de commissie 'Literaire projecten en organisaties' van Literatuur Vlaanderen, ze zetelt in de toekomstcommissie van minister van cultuur Caroline Gennez binnen het kader van Horizon 2035 onder het luik culturele democratie en inclusie en zetelt freelance in meerdere jury's, zowel artistiek als gericht op werving. Eerdere bestuursengagements hield ze o.a. bij Kunstenpunt, Pilar, Globe Aroma en RITCS.



unesco

Vlaamse Commissie



Fonds voor Cultuurmanagement
Universiteit Antwerpen

DEPARTEMENT
CULTUUR, JEUGD & MEDIA



Vlaanderen
verbeelding werkt

PANELSPREKERS



Chantal Bisschop is historica en stafmedewerker bij het **Centrum voor Agrarische Geschiedenis (CAG)**, gespecialiseerd in immaterieel cultureel erfgoed. Ze promoveerde aan het Interfacultair Centrum voor Agrarische Geschiedenis van KU Leuven. Sinds 2012 focust zij zich op het borgen van immaterieel erfgoed van landbouw, voeding en landelijk leven, met bijzondere aandacht duurzaamheid en klimaatrobustheid. Ze werkt nauw samen met diverse erfgoedgemeenschappen om hun immaterieel erfgoed te borgen. Ze ontwikkelt op maat gemaakte erfgoedzorgtrajecten voor landbouwpraktijken, eetculturen en dierentradities, en stimuleert zowel lokale als internationale netwerken.

Véronique Peters is sinds 2,5 jaar zakelijk en algemeen coördinator bij **Circus Zonder Handen**, een sociaal-inclusieve circusschool in Brussel.

Ze is afkomstig uit Hasselt en heeft na haar studies Politieke Wetenschappen (KUL) en Europese Studies (Université Saint-Louis) voor Brussel gekozen en woont nu in Jette. Ze ging aan de slag als parlementair medewerker in het Brussels Hoofdstedelijk Parlement. Daarna heeft ze zo'n tien jaar gewerkt op kabinetten binnen de Brusselse regering.



In 2023 heeft ze resoluut voor een job in het socio-culturele middenveld gekozen bij Circus Zonder Handen, en staat ze mee aan het roer van een groeiende organisatie. Bij Circus Zonder Handen, met als uitvalsbasis Sint-Jans-Molenbeek, is diversiteit in al zijn facetten (socio-economisch, etnisch-cultureel, handicap, gender, ...) een evidentie, met name in de vaak uitdagende Brusselse context. Het team van Zonder Handen is dagelijks bezig met het wegwerken van drempels om die diversiteit te versterken en te waarborgen, en we streven daarbij naar een duurzaam doch dynamisch model, waar onze deelnemers en trainers de spil vormen en verbinding centraal staat.



unesco

Vlaamse Commissie



Fonds voor Cultuurmanagement
Universiteit Antwerpen

DEPARTEMENT
CULTUUR, JEUGD & MEDIA



Vlaanderen
verbeelding werkt



Franky Devos is algemeen coördinator bij kunstencentrum **VIERNULVIER**. Dit is een van de zeven Vlaamse kunstinstituten die jaarlijks voor en met 315.000 bezoekers een programma ontwikkelt rond dans, performance, muziek, nightlife, spoken word en talks. VIERNULVIER doet dat in en uit De Vooruit in Gent. Sinds januari 2025 staat De Vooruit op de indicatieve lijst om UNESCO Werelderfgoed te worden, samen met twee volkshuizen in Australië en

het Arbeidersmuseum in Kopenhagen. In 2025 wordt het aanvraagdossier ingediend. Franky Devos was voorheen directeur bij kunstencentrum BUDA in Kortrijk en stafmedewerker bij De Brakke Grond in Amsterdam.

Stijn Debaillie versterkt sinds 2012 het team van Designregio Kortrijk, eerst als projectmanager en sinds 2014 als gedelegeerd bestuurder. Hij is een echte believer van de stad en de regio. Na zijn master in toegepaste economie aan de Universiteit Gent en zijn master in productinnovatie en ondernemerschap aan de Antwerp Management School koos hij voor sterke West-Vlaamse bedrijven: een korte werkervaring bij Bekaert, meer dan 4 jaar als adviseur overheidsfinanciën bij CREAX en MINT Europe / Moore.

Stijn zet zich in voor de stad en de regio binnen een uniek breed samenwerkingsverband van Kamer van Koophandel Voka West-Vlaanderen, de stad Kortrijk, Intercommunale Leiedal, Hogeschool Howest en beurscentrum Kortrijk Xpo. In de jaren dat hij actief is bij Designregio Kortrijk, heeft hij de projectwerking van de organisatie op een hands-on manier kunnen professionaliseren. Samen met zijn team en partners was hij een drijvende kracht achter de toetreding tot het UNESCO Creative Cities Network als City of Design. Dit biedt veel kansen voor de stad en de regio, ook op internationaal niveau, waarvan hij ten volle gebruik zal maken. Van 2020 tot 2023 coördineerde hij de UNESCO Creative Cities of Design wereldwijd.



(foto: Jonas Verbeke)